

08/09

escola d'escriptura ateneu barcelonès



ee

escola d'escriptura
ateneu barcelonès



Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès

c/ Canuda, 6

08002 Barcelona

Tel. **93 317 49 08**

Fax: 93 317 15 25

escolaescriptura@ateneubcn.org

www.escoladescriptura.org

Horari d'atenció al públic:

de dilluns a divendres, de 10.00 a 14.00 hores;

de dilluns a dijous, de 16.30 a 20.00 hores.

El curs 2008/09 comença el dilluns dia 13 d'octubre.

La matrícula és oberta des de l'1 de juliol.

L'Escola d'Espectura romandrà tancada del 27 de juliol al 31 d'agost de 2009

Ateneu Barcelonès: **www.ateneubcn.org**

Biblioteca: **http://biblioteca.ateneubcn.org**



EQUIP DIRECTIU

Pau Pérez

Jordi Muñoz

ATENCIÓ A L'ALUMNAT

Míriam Garcia

SECRETARIA

Míriam Garcia

Paco Antúnez

Montse Maronda

RELACIONS INTERNACIONALS

Muriel Villanueva

WEB

Lluís Martí

CURS 2008/2009

L'**Escola d'Espectura** de l'Ateneu Barcelonès té com a finalitat l'ensenyament de les arts i els oficis de la **paraula**.

L'Escola s'adreça a aquelles persones amants de la llengua i la literatura que vulguin convertir la seva **passió** en un ofici –bé el d'escriptor, bé el de professional del món editorial– o aprofundir en el plaer de la lectura i l'espectura.

L'Escola posa a l'abast de l'alumnat les **eines i tècniques** pròpies de l'ofici d'escriure, per tal que cada persona pugui emprendre amb els fonaments necessaris el seu itinerari literari personal.

L'Escola ofereix **atenció personalitzada** i, per tant, el nombre d'alumnes per grup està estrictament limitat.

Enguany, l'Escola proposa un ventall de prop de **60 cursos**, organitzats en cinc grans àrees: **cursos d'espectura, cursos d'oficis de l'edició, cursos de literatura i humanitats, cursos de comunicació i narració oral**, i el cicle de conferències-col·loqui **Amb veu pròpia**. La durada dels cursos és molt variada –des de 10 hores fins a itineraris de 3 anys–, per tal d'adequar-se als interessos de cada alumne.

El claustre de l'Escola està format per **60 professors**, tots ells escriptors, crítics literaris, professionals de les principals editorials de Barcelona o catedràtics universitaris de renom.

Així mateix, l'Escola compta entre els seus col·laboradors amb **un bon nombre dels creadors més destacats** dins dels camps de la narració, la dramàtica, la poesia i la cançó d'autor.

Amb l'objectiu de ser un **centre de difusió d'iniciatives artístiques**, l'Escola manté relacions d'intercanvi amb nombroses entitats culturals, com associacions d'escriptors, escoles d'espectura d'arreu, revistes literàries, editorials, administracions públiques, universitats, altres escoles artístiques, etc.

ÍNDEX

A més, l'Escola promou propostes culturals de gran abast, com va ser la iniciativa **Apadrina una paraula**. Conjuntament amb l'Escuela de Escritores de Madrid, l'Escola d'Esriptura va convidar tothom a celebrar la diada de Sant Jordi de 2007 **recuperant paraules en desús**. Aquesta iniciativa va comptar amb la participació de 22.000 persones de 69 països, que van apadrinar més d'11.000 paraules oblidades (4.000 en català i 7.000 en castellà).

L'Escola d'Esriptura impulsa l'**European Network of Creative Writing Programmes** conjuntament amb altres quinze escoles d'esriptura d'Europa.











Des de la fundació de l'Escola, l'any 1998, **més de 5.500 alumnes** han passat per les seves aules –1.300 ho van fer durant el curs passat, 2007/2008–. Molts d'ells han donat les primeres passes d'una prometedora trajectòria literària o s'han convertit en professionals del món editorial.

L'Escola d'Esriptura, un curs més, es disposa a treballar per compartir amb tothom qui ho vulgui les tècniques i la màgia de l'ofici d'escriure.

Escola d'Esriptura
de l'Ateneu Barcelonès
Juliol de 2008



L'Escola d'Esriptura és membre de la Xarxa Europea de Programes d'Esriptura Creativa (European Network of Creative Writing Programmes).
www.creativewriting.cz

 Cursos de l'Escola d'Esriptura	6
 Cursos d'esriptura	8
 Cursos d'oficis de l'edició	16
 Amb veu pròpia (Cicle de conferències-col·loqui)	18
 Cursos de literatura i humanitats	20
 Cursos d'oralitat	25
 Llibres publicats per l'alumnat de l'Escola d'Esriptura (curs 2007-2008)	27
 Informació general	30
 Professorat de l'Escola d'Esriptura (curs 2008-2009)	33
 Col·laboracions	34



CURSOS DE L'ESCOLA D'ESCRITURA

D'ESCRITURA

- Iniciació a la narrativa
- Teoria i pràctica del conte infantil I
- Teoria i pràctica del conte infantil II
- Narrativa (en català o en castellà)
- Novel·la I (en català o en castellà)
- Conte I (en català o en castellà)
- Papers privats I: aproximació a alguns gèneres de no-ficció
- Novel·la II (en català o en castellà)
- Conte II (en català o en castellà)
- Papers privats II
- Poesia I
- La construcció d'un poemari
- La construcció de un poemario
- Acció poètica
- Artefactos poéticos digitales
- El joc d'escriure teatre
- Guió de llargmetratge I
- Guió de llargmetratge II
- Guió de televisió
- Microrrelats
- Registres i diàlegs
- Redacció i millora de textos escrits
- Redacción y mejora de textos escritos
- Estilística: del text correcte al text literari
- Estilística: del texto correcto al texto literario
- Redacción periodística
- Redacción científica
- Curs per a joves escriptors (de 15 a 17 anys)
- Escritura creativa para niños (de 9 a 14 años)

D'OFICIS DE L'EDICIÓ

- El lector professional I
- El lector profesional II
- Corrección tipográfica y de estilo
- Editing I: análisis y ajuste de originales
- El oficio de editor
- El oficio de traductor

DE LITERATURA I HUMANITATS

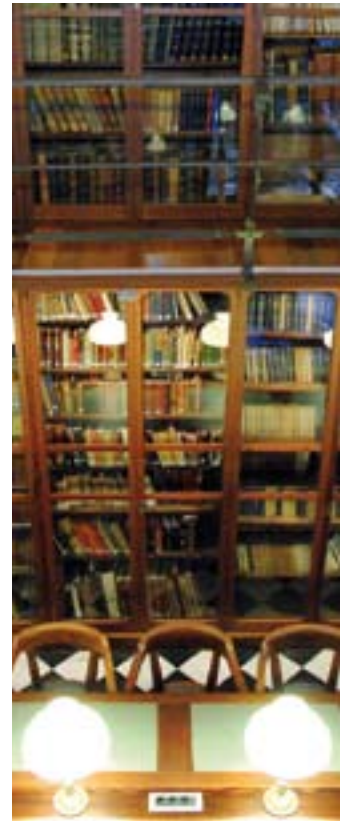
- Pedres de toc de la narrativa catalana
- El crepusculo victoriano: narrativa inglesa de fin de siglo
- Piedras de toque de la narrativa universal
- Lectura de Franz Kafka
- Interpretación de textos, formas y técnicas narrativas
- Escritores ante su oficio I: ¿cómo exploran los novelistas la escritura?
- Escritores ante su oficio II: ¿cómo relacionan los escritores vida y literatura?
- De Edgar Allan Poe a Kurt Wallander. Historia y análisis del género negro-críminal
- Espirituales de Occidente: de la Edad Media al siglo XX
- Nacionalsocialismo y cultura
- Pensar i narrar
- Temps i narració
 - La recerca del present
 - El temps construït
 - Pensar el temps
- Escriure sobre art per descobrir l'art d'escriure
 - De l'Atenes Clàssica a la Florència del Quattrocento
 - De Miquel Àngel a Goya
 - Art contemporani
- La volta al món en 80 vinyetes: una aproximació a la història del IX art

D'ORALITAT

- Contar contes
- La paraula amb vida: la poesia a l'escenari
- Seduir amb la paraula I. Més enllà de les paraules, la forma de les presentacions
- Seduir amb la paraula II. Com fer presentacions persuasives

AMB VEU PRÒPIA

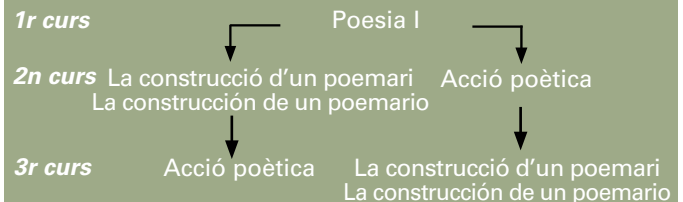
- Quim Monzó
- Najat El Hachmi
- Juan José Millás
- Isabel-Clara Simó
- José María Merino
- Bernardo Atxaga
- Alicia Giménez Bartlett
- Perejaume
- Manuel Vicent
- Pere Gimferrer



◆ Itineraris recomanats per a narradors



◆ Itineraris recomanats per a poetes



CURSOS D'ESCRITURA

Iniciació a la narrativa (30 h)

- La idea, punt de partida de l'escriptura
- Alguns ingredients per escriure literàriament
- El ritme en el text literari
- La construcció de la història

Professores: Laura López / Ma Rosa Nogué / Mar Tomàs / Muriel Villanueva

Dates d'inici: octubre 2008; gener 2009; abril 2009

Horari: dilluns, de 10.00 a 13.00 hores; dimarts, de 18.30 a 21.30 hores; dimecres, de 18.00 a 21.00 hores, o dissabte, de 10.00 a 13.00 hores

Teoria i pràctica del conte infantil I (20 h)

- Mites, rondalles i contes a la vora del foc
- El conte literari
- Els personatges en la narració per a infants
- Llibres per als més petits
- Clàssics de la literatura infantil

Professora: Marta Luna

Dates d'inici: octubre 2008; gener 2009; abril 2009

Horari: dimecres, de 18.00 a 20.00 hores

Teoria i pràctica del conte infantil II (20 h)

- Aprofundiment en l'escriptura i en el coneixement de l'àmbit del conte infantil
- Anàlisi, comentari i revisió de les produccions dels alumnes, amb el suport de lectures recomanades per ajudar a explorar millor els problemes tècnics.
- Contes per a primers lectors (5-6 anys)
- Contes per a petits lectors (7-10 anys)
- Del conte a la petita novel·la (10-12 anys)

Professora: Marta Luna

Data d'inici: abril 2009

Horari: dilluns, de 18.00 a 20.00 hores

Per matricular-se a Teoria i pràctica del conte infantil II cal haver cursat Teoria i pràctica del conte infantil I

Narrativa -en català o en castellà- (90 h)

- De la redacció a l'escriptura literària
- Dir i mostrar: resum i escenificació
- Punt de vista i veu narrativa

• Temps narratiu: el ritme de l'escena

• Els personatges

• La història: paràbola de la idea

Professorat: Javier Argüello / Patricia Capdevila / Laura López / Dolors Millat / Pau Pérez / Lali Ribera / Mar Tomàs / Muriel Villanueva

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dilluns, de 18.30 a 21.30 hores (en català), o dimecres, de 10.00 a 13.00 hores (en català), o dimecres, de 18.30 a 21.30 hores (en català), o dissabte, de 10.00 a 13.00 hores (en català), o dilluns, de 18.30 a 21.30 hores (en castellà), o dimarts, de 10.00 a 13.00 hores (en castellà), o dimarts, de 18.00 a 21.00 hores (en castellà), o dissabte, de 10.00 a 13.00 hores (en castellà)

Novel·la I -en català o en castellà- (90 h)

- De la idea a la història
- La perspectiva narrativa
- La construcció dels personatges
- Les estructures narratives

Professorat: Flavia Company / Dolors Millat / Rolando Sánchez

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dimarts, de 10.00 a 13.00 hores (en català), o dimecres, de 17.00 a 20.00 hores (en català), o dilluns, de 18.00 a 21.00 hores (en castellà), o dijous, de 10.00 a 13.00 hores (en castellà), o dijous, de 19.00 a 22.00 hores (en castellà)

Per matricular-se a Novel·la I cal haver cursat Narrativa

Conte I -en català o en castellà- (90 h)

- Procés bàsic en la creació d'un conte
- Diferents punts de vista i les seves combinacions
- Diferents tipus de trames
- Estructura interna del conte

Professorat: Pep Albanell / Flavia Company / Teresa Martín / Leonardo Valencia

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dilluns, de 18.00 a 21.00 hores (en català), o dimarts, de 10.00 a 13.00 hores (en català), o dijous, de 10.00 a 13.00 hores (en castellà), o dijous, de 18.30 a 21.30 hores (en castellà)

Per matricular-se a Conte I cal haver cursat Narrativa

Papers privats I:

aproximació a alguns gèneres de no-ficció (90 h)

- Tipologies textuais i els gèneres literaris
- Gèneres de no-ficció: assaig, periodisme, papers privats
- Literatura voluntària i literatura casual. Lectura pública i lectura privada
- Preparació d'un projecte de creació personal

Professor: Abraham Mohino

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dijous, de 18.00 a 21.00 hores

Novel·la II -en català o en castellà- (90 h)

- De la idea a la història
- Caracterització dels personatges
- Context narratiu
- Estructura
- Adopció d'un estil literari

Professorat: Mercedes Abad / Melcior Comes / Isidre Grau / Eduard Márquez / Andreu Martín / Olga Merino

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dilluns, de 18.00 a 21.00 hores (en català),
o dimarts, de 10.00 a 13.00 hores (en català),
o dimarts, de 18.30 a 21.30 hores (en català),
o dilluns, de 18.30 a 21.30 hores (en castellà),
o dimecres, de 10.00 a 13.00 hores (en castellà),
o dijous, de 18.30 a 21.30 hores (en castellà)

Per matricular-se a Novel·la II cal haver cursat Novel·la I

Conte II -en català o en castellà- (90 h)

- Lectura i anàlisi de contes de diversos autors
- Diferents concepcions de recull
- Aspectes conflictius en la morfosintaxi i l'estil

Professors: Isidre Grau / Pere Guixà / Pedro Zarraluki

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dimecres, de 18.30 a 21.30 (en català)
o dijous, de 18.00 a 21.00 hores (en català),
o dijous, de 10.00 a 13.00 hores (en castellà)
o dijous, de 18.00 a 21.00 hores (en castellà)

Per matricular-se a Conte II cal haver cursat Conte I

Papers privats II (60 h)

- Planificació del projecte personal
- Estructura interna de la narració
- Treball sobre el to i la cohesió textual
- Adopció d'un estil literari

• L'obertura d'un camí: l'escriptura transversal o la confluència dels gèneres

Professor: Abraham Mohino

Data d'inici: octubre 2008

Horari: divendres, de 18.00 a 20.00 hores

Per matricular-se a Papers Privats II cal haver cursat Papers privats I

Poesia I (60 h)

- Tradició i poesia actual
- Com aprendre a escriure poesia
- El poema: contingut i forma
- Aspectes tècnics que cal tenir en compte

Professora: Xènia Dyakonova

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dijous, de 18.00 a 20.00 hores

La construcció d'un poemari (60 h)

- Preparació d'un poema col·lectiu, en forma de *renga*
- Elaboració de poemes en col·laboració amb artistes visuals
- Discussió de la producció individual de l'alumnat
- Assistència a recitals poètics

Professor: Francesc Parcerisas

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dimarts, de 19.00 a 21.00 hores

La construcción de un poemario (60 h)

- Elaboración de textos poéticos en función de un conjunto con el que se construirá un poemario personal
- Lectura y análisis de textos poéticos de autores del siglo XX y contemporáneos
- Diálogo con poetas invitados

Professora: Teresa Martín

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dimarts, de 17.00 a 19.00 hores

Acció poètica (60 h)

- Lectura i anàlisi de textos poètics propis i dels companys
- Lectura i anàlisi de textos poètics d'autors diversos
- Trobades amb autors. Comentari i discussió dels poemes
- Estructura de llibres de poemes
- Tècnica de lectura en veu alta i participació en recitals poètics

Professora: Laura López

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dimarts, de 20.00 a 22.00 hores



Artefactos poéticos digitales (20 h)

- Herramientas informáticas aplicadas a la creación poética
- Forma de las palabras y significado. Tipografías y trazos libres
- Palabras en movimiento
- El sonido de las palabras. Software de audio y nuevas resonancias
- Poemas animados. Publicación en internet

Professor: Álvaro Ardévol

Data d'inici: abril 2009

Horari: divendres, de 18.00 a 20.00 hores

Per a la realització d'aquest curs s'empraran els programes informàtics Flash i Audacity de forma bàsica; per tant, no són necessaris coneixements previs. L'alumnat haurà de dur a classe un ordinador portàtil.

El joc d'escriure teatre (45 h)

- Les regles de l'escenari
- Les idees i els conflictes dramàtics
- Els personatges, les accions, els diàlegs i els monòlegs
- Exercicis pràctics d'escriptura teatral

Professor: Toni Cabré

Dates d'inici: octubre 2008; febrer 2009

Horari: dimarts, de 18.00 a 21.00 hores

Guió de llargmetratge I (45 h)

- Escriure per a diferents pantalles: el llargmetratge per a televisió, cinema i la xarxa. Formalització i durada
- Elements fonamentals de la narració visual I: el to, l'ambient, l'estil, l'arena i l'objecte

- Elements fonamentals de la narració visual II: l'organització del temps i de l'espai
- Elements fonamentals de la narració visual III: acció, conflicte, personatges
- Grans esquemes narratius lligats a categories mítiques. El viatge. La Victòria. La Venus
- Conca semàntica i imaginari. Els codis invisibles entre obra i espectador

Professora: Esther Cases "LaRoura"

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dilluns, de 19.00 a 22.00 hores

Guió de llargmetratge II (45 h)

- La tria autoral. En funció dels coneixements assimilats en el mòdul I, l'alumne haurà de fer les tries autorals fonamentals per començar a escriure el propi guió de llargmetratge
- L'estructura en tres actes
- L'estructura en set actes
- La progressió de la narració. Ritme i discurs
- El diàleg en els principals gèneres cinematogràfics
- Escriure per a la imaginació. Cromes. Imatges virtuals. 2D i 3D

Professora: Esther Cases "LaRoura"

Data d'inici: febrer 2009

Horari: dilluns, de 19.00 a 22.00 hores

Guió de televisió (45 h)

- Coneixement del mitjà televisiu i la seva relació amb el guió i els professionals que l'escriuen
- Escripció de guions de ficció dramàtica per a la televisió, diferenciant els diversos gèneres
- Anàlisi de sèries de ficció dramàtica, tant des del punt de vista estructural com dels continguts

Professor: Hèctor Hernández

Dates d'inici: octubre 2008; febrer 2009

Horari: dilluns, de 19.00 a 22.00 hores

Microrrelatos (20 h)

- Origen y concepto de microrrelato
- Aproximación al género: Borges, Monterroso, Arreola, Kafka, Cortázar y otros
- Técnicas de escritura del microrrelato
- Elaboración de un conjunto de microrrelatos

Professora: Flavia Company

Data d'inici: abril 2009

Horari: dijous, de 17.00 a 19.00 hores

Registres i diàlegs (20 h)

- L'escriptor: una veu i moltes veus
- Diàleg, monòleg i soliloqui
- Els principals errors d'un diàleg
- La veu dels personatges i la seva funció en el conte i en la novel·la

Professora: Laura López

Data d'inici: abril 2009

Horari: dijous, de 12.00 a 14.00 hores

Redacció i millora de textos escrits (20 h)

- El procés de composició d'un text
- Propietats textuais
- Claredat i eficàcia
- Adequació i correcció lingüística
- Treball sobre textos literaris i no literaris

Professores: Laura López / Lali Ribera / Marta Salinas

Dates d'inici: octubre 2008; gener 2009; abril 2009

Horari: dilluns, de 17.30 a 19.30 hores, o dijous, de 10.00 a 12.00 hores

Redacción y mejora de textos escritos (20 h)

- Dudas y errores sintácticos frecuentes: de los signos de puntuación a la estructura del texto
- La precisión léxica
- Trabajo sobre textos literarios y no literarios

Professora: Helen Gilboy

Dates d'inici: octubre 2008; gener 2009; abril 2009

Horari: dimecres, de 10.00 a 12.00 hores, o dimecres, de 20.00 a 22.00 hores

Estilística: del text correcte al text literari (60 h)

- La comunicació literària i la llengua literària
- Coherència i estil
- Recursos estilístics i recursos personals
- El camí cap al(s) propi(s) estil(s)

Professora: Lali Ribera

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dilluns, de 20.00 a 22.00 hores

Estilística: del texto correcto al texto literario (60 h)

- Escritura y reescritura
- Elementos de retórica literaria

- El estilo de autor: técnicas para forjarse un estilo propio de escribir

Professor: José María Albert

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dilluns, de 18.00 a 20.00 hores

Redacción periodística (60 h)

- Géneros periodísticos informativos
- La sintaxis de la noticia
- Del diario convencional a los blogs: el nuevo ecosistema de la opinión pública

Professor: José María Albert

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dimecres, de 20.00 a 22.00 hores

Redacción científica (20 h)

- El lenguaje científico
- Artículos, comunicaciones y pósters
- La práctica de la redacción científica

Professora: Helen Gilboy

Dates d'inici: octubre 2008; gener 2009; abril 2009

Horari: dilluns, de 17.00 a 19.00 hores

Curs per a joves escriptors -de 15 a 17 anys- (20 h)

- De l'SMS al conte i al poema
- Com escriure: viure històries i voler explicar-les
- Com llegir: deixar-se explicar històries i viure-les
- La construcció de la història

Professora: Mar Tomàs

Dates d'inici: octubre 2008; gener 2009; abril 2009

Horari: dimecres, de 18.00 a 20.00 hores

Escritura creativa para niños -de 9 a 14 años- (20 h)

- Yo, tú, él, nosotros: ¿desde dónde te voy a contar esta historia?
- Jugamos con los hilos de este cuento hasta dibujar una historia de color...
- Creación literaria a partir de asociaciones libres
- Dibujar o escenificar los relatos
- Escribir a partir de un sabor, del tacto, de un olor, de la escucha, de la mirada

Professora: Esmeralda Berbel

Dates d'inici: octubre 2008; gener 2009; abril 2009

Horari: divendres, de 18.00 a 20.00 hores

CURSOS D'OFICIS DE L'EDICIÓ

El lector profesional I (20 h)

- El viaje del libro del manuscrito a la librería
- Criterios para la valoración de un manuscrito: la redacción de un informe de lectura
- Técnicas para la redacción de una contracubierta

Professora: Rosa María Prats

Dates d'inici: octubre 2008; gener 2009; abril 2009

Horari: dilluns, de 20.00 a 22.00 hores

El lector profesional II (20 h)

- Panorámica de los géneros novelísticos de mayor vigencia en el mercado editorial
- Prácticas de redacción de informes y contracubiertas, con especial hincapié en cuatro géneros: el *thriller*, la novela histórica, la novela romántica y el libro de autoayuda y crecimiento personal

Professora: Rosa María Prats

Dates d'inici: octubre 2008; gener 2009; abril 2009

Horari: dijous, de 20.00 a 22.00 hores



Corrección tipográfica y de estilo (60 h)

- Conocimientos básicos para la corrección tipográfica
- El oficio de corrector de estilo
- Recursos técnicos y bibliográficos para conseguir un estilo expresivo y lleno de significado a la vez que respetuoso con la norma

Professors: Luis Lagos i Daniel Royo

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dilluns, de 20.00 a 22.00 hores

Editing I: análisis y ajuste de originales (30 h)

- Lectura, análisis y valoración de un original
- Desequilibrios temáticos. Orden y progresión
- Desajustes en el registro lingüístico. Adecuación al tema y al público de destino

Professora: Rosa María Prats

Dates d'inici: octubre 2008; febrer 2009

Horari: dimecres, de 20.00 a 22.00 hores

El oficio de editor (90 h)

- Introducción al mundo editorial
- Creación y gestión de un catálogo editorial
- Relación con autores y textos
- Comunicación y comercialización

Professora: Silvia Querini

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dimecres, de 18.30 a 21.30 hores

El oficio de traductor (60 h)

- El universo del traductor literario
- Los vericuetos del oficio
- Traducir narrativa
- Traducir poesía
- Encuentros con traductores profesionales

Professor: Manuel Serrat

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dilluns, de 18.00 a 20.00 hores

Trobades amb alguns dels principals escriptors i escriptores d'avui per fer un repàs a la seva trajectòria literària.

Quim Monzó

presenta: Pere Guixà
dimecres 29 d'octubre de 2008

Najat El Hachmi

presenta: Rosa María Prats
dimecres 5 de novembre de 2008

Juan José Millás

presenta: Helena Rotés
dimecres 19 de novembre de 2008

Isabel-Clara Simó

presenta: Mar Tomàs
dimecres 17 de desembre de 2008

José María Merino

presenta: Teresa Martín Taffarel
dimecres 28 de gener de 2009

Bernardo Atxaga

presenta: Eduard Márquez
dimecres 18 de febrer de 2009

Alicia Giménez Bartlett

presenta: Mercedes Abad
dimecres 11 de març de 2009

Perejaume

presenta: Francesc Parcerisas
dimecres 1 d'abril de 2009

Manuel Vicent

presenta: José María Albert de Paco
dimecres 29 d'abril de 2009

Pere Gimferrer

presenta: Abraham Mohino
dimecres 20 de maig de 2009

Les dates de les sessions del cicle **AMB VEU PRÒPIA** poden estar subjectes a canvis.

(En cas que s'anul·li alguna de les conferències, l'Escola d'Esriptura oferirà a l'alumnat inscrit una altra sessió de les que componen el cicle)

Horari: dimecres, de 19.00 a 21.00 hores

CURSOS DE LITERATURA I HUMANITATS

Pedres de toc de la narrativa catalana (15 h)

- *Incerta glòria*, de Joan Sales
- *La plaça del Diamant*, de Mercè Rodoreda
- *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda
- *El perquè de tot plegat*, de Quim Monzó
- *L'home manuscrit*, de Manuel Baixauli

Professor: Joan Josep Isern

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dilluns, de 18.00 a 20.10 hores

El crepúsculo victoriano: narrativa inglesa de fin de siglo (20 h)

- *Lord Jim*, de Joseph Conrad
- *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James
- *El hombre que pudo reinar*, de Rudyard Kipling
- *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, de R.L. Stevenson
- *Memorias de Sherlock Holmes*, de sir Arthur Conan Doyle

Professor: Andreu Jaume

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dimecres, de 18.00 a 20.00 hores

Piedras de toque de la narrativa universal (20 h)

- *Las afinidades electivas*, de Johann Wolfgang Goethe
- *Madame Bovary*, de Gustave Flaubert
- *Effi Briest*, de Theodor Fontane
- *Dublineses*, de James Joyce

Professora: Rosa Sala Rose

Data d'inici: gener 2009

Horari: dimecres, de 18.00 a 20.00 hores

Lectura de Franz Kafka (20 h)

- Òrbita narrativa i procediments literaris de Kafka
- Determinacions històriques i biogràfiques
- Pes de la tradició literària en l'obra de Kafka
- Llegat de l'autor per a la cultura lletrada d'Occident

Professor: Jordi Llovet

Data d'inici: abril 2009

Horari: dimecres, de 18.00 a 20.00 hores



Interpretación de textos, formas y técnicas narrativas (75 h)

- Análisis de obras fundamentales de la literatura mundial
- Movimientos literarios clave de la historia de la literatura
- Análisis de formas y técnicas literarias a partir de obras concretas
- Problemas de la creatividad según el género literario

Professor: Rolando Sánchez Mejías

Data d'inici: octubre 2008

Horari: divendres, de 11.00 a 13.30 hores

Escritores ante su oficio I:

¿cómo exploran los novelistas la escritura? (20 h)

- Nabokov, Kundera, Highsmith, Màrius Serra, Vargas Llosa, Javier Marías, Mario Bellatin
- Testimonios sobre el proceso de escritura
- Estrategias literarias: recursos, disciplina, inspiración
- Dificultades artísticas y editoriales
- El escritor y su época

Professor: Leonardo Valencia

Data d'inici: gener 2008

Horari: dimecres, de 18.00 a 20.00 hores

Escritores ante su oficio II:

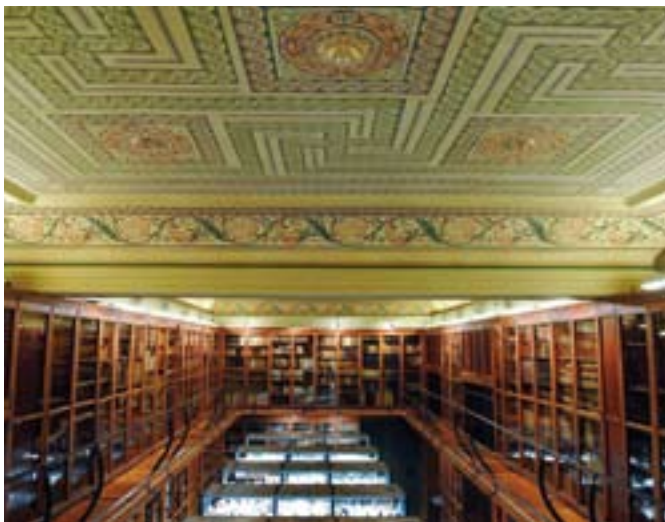
¿cómo relacionan los escritores vida y literatura? (20 h)

- Jorge Luis Borges, Jorge Semprún, Julio Cortázar, Italo Calvino, Augusto Monterroso y Roberto Bolaño
- Testimonios sobre el proceso de escritura
- Estrategias literarias: recursos, disciplina, inspiración
- Dificultades artísticas y editoriales
- El escritor y su época

Professor: Leonardo Valencia

Data d'inici: abril 2008

Horari: dimecres, de 18.00 a 20.00 hores



De Edgar Allan Poe a Kurt Wallander.

Historia y análisis del género negrocriminal (20 h)

- La Revolución Industrial y la formación de los cuerpos policiales
- Deducción. Literatura popular. Enigma. Agatha Christie no es novela negra
- El crimen sale a la calle. Nacimiento de la novela negra. Pulp y Hollywood
- Simenon. II Guerra Mundial. Dos continentes, dos culturas
- Privados norteamericanos frente a funcionarios públicos europeos. Mayo del 68 y el neopolar
- Dos Europas. Nórdicos y mediterráneos. Con Franco esto no pasaba. Globalización
- Lo negrocriminal como recuperación de la novela realista y la novela crítica

Professor: Paco Camarasa

Data d'inici: gener 2009

Horari: dilluns, de 17.00 a 19.00 hores

Espirituales de Occidente:

de la Edad Media al siglo XX (20 h)

- Del Maestro Eckhart a la arquitectura de cristal de Bruno Taut
- La explosión de las imágenes: de Hildegard von Bingen a Max Ernst
- La necesidad de la escritura: de Margarita d'Oingt a Marguerite Duras
- El mito del Grial: de Chrétien de Troyes a Richard Wagner

Professora: Victoria Cirlot

Data d'inici: abril 2008

Horari: dimecres, de 18.00 a 20.30 hores

Nacionalsocialismo y cultura (20 h)

- La cultura que precede al nacionalsocialismo
- El nacionalsocialismo y su relación con la cultura
- El universo mítico-simbólico nacionalsocialista
- El nacionalsocialismo y la cultura de la memoria

Professora: Rosa Sala Rose

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dimecres, de 18.00 a 20.00 hores

Pensar i narrar (60 h)

- Pensar i poetitzar: creant l'espai sonor
- Narrativitat i pensament contemporani
- El logos imprimeix sentits i configura el subjecte
- El gir lingüístic i la gramàtica de l'acció
- L'esdevenir i el dir-se dels fets
- La paraula pensada i el silenci de la poesia
- Transversalitat entre pensament i narració

Professora: Andrea Fuentes

Data d'inici: octubre 2008

Horari: dilluns, de 18.00 a 20.00 hores

TEMPS I NARRACIÓ

La recerca del present (20 h)

- El llarg horitzó del temps
- El present té durada
- Memòria i creació imprimeixen sentits
- Intemporalitat / instant / eternitat
- Temps petits / temps gran / temps verbals

El temps construït (20 h)

- Enllaç de l'*abans* amb el *després*
- Proust: *El temps retrobat*
- Woolf: *La senyora Dalloway*
- Mann: *La muntanya màgica*
- Fecunditat de l'aporia del temps

Pensar el temps (20 h)

- La fascinació del fragment
- Successió al pensament, a la narració, a l'esdevenir
- Llindar entre ésser i temps
- El passat canvia / caducitat / transformació
- Imaginació i memòria

Professora: Andrea Fuentes

Dates d'inici:

La recerca del present: octubre 2008

El temps construït: gener 2009

Pensar el temps: abril 2009

Horari: dimecres, de 16.00 a 18.00 hores

ESCRIURE SOBRE ART PER DESCOBRIR L'ART D'ESCRIURE

- Iniciació a la descripció i anàlisi d'objectes d'art a partir d'obres de Policlet, Van Eyck, Giotto, Miquel Àngel, Bernini, Rembrandt, Vermeer, Velázquez, Goya, Manet, Cézanne, Rodin, Malevich, Kandinsky, Picasso, Duchamp, Pollock, J. Beuys...

- Reflexió sobre les característiques del text literari a partir de la relació històrica entre les arts plàstiques i l'escriptura

- Preparació pràctica per a la construcció d'un relat breu en el qual l'obra d'art tingui un paper determinant

- Lectures d'Ovidi, Delacroix, Balzac, Mario Praz, Octavio Paz, Panofsky, Todorov, Foucault, J.L. Borges, John Berger...

El curs s'estructura en tres blocs que es poden cursar independentment:

De l'Atenes clàssica a la Florència del Quattrocento (20 h)

De Miquel Àngel a Goya (20 h)

Art contemporani (20 h)

Professora: Helena Rotés

Dates d'inici:

De l'Atenes clàssica a la Florència del Quattrocento:

octubre 2008

De Miquel Àngel a Goya: gener 2009

Art contemporani: abril 2009

Horari: dimarts, de 18.00 a 20.00 hores

La volta al món en 80 vinyetes: una aproximació a la història del IX art (20 h)

- El naixement dels còmics, de Mort Walter a Milton Canif
- Clàssics anglesos i francesos. Els espanyols i llatinoamericans fins mitjans dels anys 40

- Dels superherois i les majors americanes

- La línia clara europea: d'Hergué a Moebius

- Nous camins: l'underground, la novel·la gràfica i el manga

Professor: Sebas Martín

Data d'inici: octubre 2008

Horari: divendres, de 18.00 a 20.00 hores



CURSOS D'ORALITAT

Contar contes (20 h)

- La seducció de l'oralitat

- Trobar recursos en un mateix per esdevenir contador

- Contar amb tot el cos

- Contar amb àlbums il·lustrats i amb objectes que tinguin valor simbòlic

- Pràctiques de contar en el grup (Mira'm com ho faig!)

Professor: Pep Duran

Data d'inici: gener 2009

Horari: dilluns, de 18.00 a 20.00 hores

El curs està plantejat perquè cada participant trobi el seu punt interior on recolzar el perfil de contador. No és un curs de tècniques interpretatives. És un curs pràctic en el qual es demana la implicació personal. Cal portar roba còmoda per als treballs corporals.



La paraula amb vida: la poesia a l'escenari (20 h)

- Tècniques de recitació i declamació

- Comunicar i expressar el vers

- Formes de poesia escènica

- Interacció i improvisació poètica

Professor: Josep Pedrals

Data d'inici: gener de 2009

Horari: divendres, de 18.00 a 20.00 hores

Seduir amb la paraula I

Més enllà de les paraules, la forma de les presentacions (15 h)

- L'estil personal de comunicació en les exposicions orals: punts forts i febles
- Objectius per al desenvolupament individual d'una actitud comunicativa eficaç
- El llenguatge no verbal: la veu, el silenci, la mirada, el gest
- La interacció amb els suports visuals i la distribució de l'espai.

Els missatges del territori

Professora: Marta Albaladejo

Data d'inici: octubre de 2008

Horari: dijous, de 18.30 a 21.30 hores

Seduir amb la paraula II

Com fer presentacions persuasives (15 h)

- El contingut de la comunicació eficaç
- L'organització de la informació: inici, desenvolupament i conclusió
- Mitjans i recursos per despertar i mantenir l'atenció
- La dosi de planificació i d'improvisació

Professora: Marta Albaladejo

Data d'inici: novembre de 2008

Horari: dijous, de 18.30 a 21.30 hores



Llibres publicats per l'alumnat de l'Escola d'Espectura durant el curs 2007/2008



La cazadora de profecias
Carolina Lozano
Via Magna Ediciones
(Novel·la)



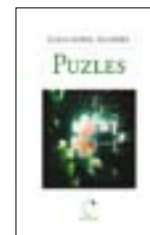
Poesia blava
Mari Carmen Lozano
Col·lecció "Dones amb empena"
(Poesia)



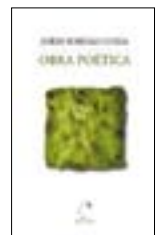
Reclamo la paraula
Fidel Picó
Ed. Pont del Petroli -
La Puça del Petroli
(Poesia)



Un somni dins el mitjà
Eulàlia Canal
Ed. Animallibres
(Conte infantil)



Puzles
Joan Adell
Ed. Montflorit
(Novel·la)



Obra poètica
Jordi Bordas
Ed. Montflorit
(Poesia)



Autoestop
Martí Noy
Viena Edicions
(Poesia)
Premi de Poesia Joan Llacuna.
Ciutat d'Igualada - 2007



Génesis y 20 sonetos.
Homenatge a Francesc
Arrando
Carmen Comas
Ediciones Acidalia
(Poesia)



Kinú y la ley de Amarok
Pere Inglès
Ed. Edebé
(Conte infantil i
juvenil)



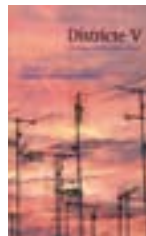
Laura i el Nadal
Roser Rimbau
Publicacions de l'Abadia de Montserrat
(Conte infantil)



La llegenda de Sant Jordi
Roser Rimbau
Publicacions de l'Abadia de Montserrat
(Conte infantil)



Ocell de mar endins
Annabel Cervantes
El Gall Editor
(Novel·la)
IV Premi Pollença de Narrativa - 2007



Districte V
Annabel Cervantes i diversos autors
Ellago Ediciones
(Contes)
III Premi Literari de Narrativa Breu Districte V - 2007



Llits freds
Hèctor Alonso
Ed. Tà de sa Real
(Contes)
Premi Miquel Àngel Riera de Narrativa - 2006



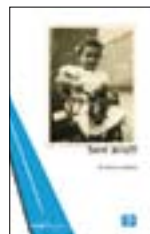
Amb ulls de nina
M. Victòria Lovaina
Ed. JoEscric.com
Fundació Drac
(Novel·la)
Premi de Novel·la JoEscric.com - 2008



De cervicals i altres vèrtebres. Itineraris cap a l'equilibri
Montserrat Gallart
Abadia editors
(Relat testimonial)



El creador de historias
Margarita Espuña
(Novel·la)
Premi de narrativa Delta - IV Concurs de narrativa escrita per dones - 2007/08



Seré àvia!!!
M. Àngels Gilberga
Edicions Saragossa
(No-ficció)



Conversaciones con el nicho 612
Pepa Cantarero
Ed. Devenir
(Poesia)



Sota el perímetre del vent
Jordi Roig
March Editor
(Poesia)



Els noms dels bolets
Josep Cuello
Lynx Edicions
(No ficció)



El mossèn de les putes i 13 contes més
Joan Adell i diversos autors
La Busca edicions
(Contes)
IX Premi Víctor Mora de Narrativa breu L'Escala - 2007



Nueva Literatura de habla hispana - Tomo 4
Concepción Mostazo i diversos autors
Ed. Nuevo Ser
(Poesia i contes)
Autors seleccionats - XIV Certamen Internacional de Poesia y Narrativa Breve - 2006



El jugador del futbol que volia córrer la banda
Ramon Pardina
La Busca edicions
(Contes)
Premi Joan Santamaria 2007 de Narrativa



La mutació sentimental
Carme Torras
Pagès editors
(Novel·la de ciència-ficció)
X Premi de Narrativa de Ciència-ficció Manuel de Pedroló. Ciutat de Mataró - 2007



Bocins d'una nina de porcellana
Aina Barca i Fontova
Ed. Ajuntament Tona
(Conte infantil i juvenil)
X Premi de Prosa La Font del Ferro. Aj. de Tona - 2008



Más allá de la fragua
Eduardo Iriarte
Ed. Everest
(Novel·la)
XI Premio de Novela de Majadahonda Francisco Umbral

INFORMACIÓ GENERAL

Crèdits de lliure elecció

La majoria dels cursos de l'Escola d'Espectura poden ser convalidats com a crèdits de lliure elecció a aquell alumnat que també estigui matriculat a determinades carreres de la Universitat de Barcelona, la Universitat Autònoma de Barcelona, la Universitat Pompeu Fabra o la Universitat Politècnica de Catalunya.

(Per rebre una informació més detallada, adreceu-vos a la secretaria de l'Escola.)

Formació permanent del professorat

La majoria dels cursos de l'Escola d'Espectura -d'una durada no inferior a 15 hores- estan reconeguts pel Departament d'Educació (Generalitat de Catalunya) com a activitats de formació permanent del professorat.

(Per rebre una informació més detallada, adreceu-vos a la secretaria de l'Escola.)



PREUS

Cursos	Preus
10 hores	145 €
15 hores	220 €
20 hores	290 €
30 hores	440 €
45 hores	660 €
60 hores	880 €
75 hores	1.100 €
90 hores	1.225 €

Tutoria

18 hores	1.330 €
----------	---------

INFORMACIÓ GENERAL

Amb veu pròpia

Preus

10 sessions:	190 €
• Carnet Jove, revista Illacrua i club TR3SC	180 €
• Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Espectura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès	165 €
5 sessions:	110 €
• Carnet Jove, revista Illacrua i club TR3SC	100 €
• Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Espectura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès	90 €
1 sessió:	25 €
• Carnet Jove, revista Illacrua i club TR3SC	23 €
• Alumnes i exalumnes de l'Escola d'Espectura i socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès	20 €

CONDICIONS DE PAGAMENT

- * Pagament de tot l'import en el moment de la matrícula.
- * Pagament fraccionat (juliol/setembre) i el 10% de descompte per a l'alumnat que es matriculi durant el mes de juliol a cursos de 45 hores o més.

* "La Caixa" ofereix un crèdit amb unes condicions avantatjoses per a aquelles persones que es vulguin matricular a l'Escola d'Espectura de l'Ateneu Barcelonès.

(Per rebre una informació més detallada, adreceu-vos a la secretaria de l'Escola.)

Els/les alumnes de l'Escola d'Espectura hauran de donar-se d'alta com a socis/sòcies de l'Ateneu Barcelonès en el moment de formalitzar la matrícula i tindran la consideració de socis/sòcies com a mínim durant el període en què es desenvolupi el curs al qual s'han matriculat.

El preu dels cursos inclou la quota de soci/sòcia corresponent a la durada del curs.

Per deferència de l'Ateneu Barcelonès, l'alumnat de l'Escola d'Espectura tindrà enguany un 25% de descompte en la quota mensual (16,77 euros en lloc de 22,36).

L'Ateneu Barcelonès està ampliant la seva oferta de serveis i les prestacions a totes les persones sòcies i, en especial, ofereix a l'alumnat de l'Escola d'Esriptura (curs 2008/09) la possibilitat de continuar com a soci/sòcia de l'entitat mantenint la quota de 16,77 euros mensuals durant un any, un cop finalitzi el curs on s'hagi matriculat.

Formes de pagament

- * En efectiu
- * Targeta de crèdit
- * Xec bancari
- * Transferència bancària a:

Ateneu Barcelonès - 2100 0900 93 0211306199 - "la Caixa"

SERVEIS

• Cursos *ad hoc* per a empreses i institucions

• Gabinet d'Assessorament Lingüístic i Literari (GALL)

- Lectura i valoració d'originals
- Correcció d'estil, de textos literaris i no literaris
- *Editing* d'obres literàries
- Traduccions

Servei de fotocòpies (A la secretaria de l'Ateneu Barcelonès es pot adquirir una targeta per fer fotocòpies)

Biblioteca i hemeroteca (Consulta i préstec)
(consultar web: <http://biblioteca.ateneubcn.org>)

Jardí romàntic amb servei de bar

Restaurant ATN: amb el carnet de soci/sòcia es fa el 20% de descompte en el menú del migdia (de dilluns a divendres)

Informació puntual dels actes de l'Ateneu Barcelonès
(Agenda Cultural)

Recepció de *L'Ateneu al dia* (Butlletí electrònic quinzenal)

Altres serveis i avantatges que ofereix l'Ateneu Barcelonès als socis/sòcies
(consultar web: www.ateneubcn.org)

Curs 2008/2009

Mercedes Abad
Marta Albaladejo
Pep Albanell
José María Albert de Paco
Álvaro Ardévol
Javier Argüello
Esmeralda Berbel
Toni Cabré
Paco Camarasa
Patricia Capdevila
Esther Cases
Victoria Cirlot
Melcior Comes
Flavia Company
Pep Duran
Xènia Dyakonova
Andrea Fuentes
Helen Gilboy
Isidre Grau
Pere Guixà
Hèctor Hernández
Joan Josep Isern
Oriol Izquierdo
Andreu Jaume
Luis Lagos
Jordi Llovet
Laura López
Marta Luna
Eduard Márquez
Andreu Martín
Sebas Martín
Teresa Martín Taffarel
Pitu Martínez
J. A. Masoliver Ródenas
Melcion Mateu
Olga Merino
Trini Milan
Dolors Millat
Abraham Mohino
Andrés Nadal

Ma Rosa Nogué
Francesc Parcerisas
Josep Pedrals
Pau Pérez
Rosa María Prats
Carlos Pujol
Silvia Querini
Antonio Ramírez
Lali Ribera
Helena Rotés
Neus Rotger
Daniel Royo
Rosa Sala Rose
Marta Salinas
Rolando Sánchez Mejías
Manuel Serrat Crespo
Mar Tomàs
Leonardo Valencia
Muriel Villanueva
Pedro Zarraluki

i la col·laboració de:

Bernardo Atxaga
Najat El Hachmi
Alicia Giménez Bartlett
Pere Gimferrer
José María Merino
Juan José Millás
Quim Monzó
Perejaume
Isabel-Clara Simó
Manuel Vicent

10 ANYS



AMB VEU PRÒPIA



curs 2005/06



curs 2006/07



curs 2007/08

El curs 2005/06 van col·laborar amb l'Escola d'Esriptura

Jaume Cabré
Enric Casasses
Juan Marsé
Eduardo Mendoza

Carme Riera
Albert Sánchez Piñol
Maruja Torres
Pedro Zarraluki

El curs 2006/07 van col·laborar amb l'Escola d'Esriptura

Montserrat Abelló
Luis Eduardo Aute
Maria Barbal
Josep M. Benet i Jornet
Maria del Mar Bonet
Javier Cercas
José Corredor-Matheos
Feliu Formosa
Manolo García
Luis García Montero
Ángel González
Almudena Grandes

Mercè Ibarz
Lluís Llach
Joan Margarit
Biel Mesquida
Rosa Montero
Cristina Peri Rossi
Lídia Pujol
Gerard Quintana
Pau Riba
Ismael Serrano
Emili Teixidor

El curs 2007/08 van col·laborar amb l'Escola d'Esriptura

Sergi Belbel
J. M. Caballero Bonald
Narcís Comadira
Cristina Fernández Cubas
Alberto Manguel
Ana María Matute
Imma Monsó

Maria Antònia Oliver
Miquel de Palol
Sergi Pàmies
Susanna Rafart
Rosa Regàs
Manuel Rivas
Enrique Vila-Matas



Concessió de beques d'estudi per als seus associats, gestionades a través de l'entitat de drets reprogràfics CEDRO.

AELC: 93 302 78 28
escriptors@aalc.cat
www.escriptors.cat

ACEC: 93 318 87 48
secretaria@acec-web.org
www.acec-web.org



Associació de Publicacions Periòdiques en Català

APPEC: 93 412 76 28
digitalitzacio@appec.cat
www.lesrevistes.cat

Per a l'alumnat de l'Escola, oferta de subscripció gratuïta per un any a una de les nostres revistes digitals. Consultar l'oferta de revistes digitals a www.quiosc.cat. Per tal de tramitar aquesta subscripció digital caldrà omplir la butlleta que hi ha a: www.lesrevistes.cat/quiosc/escolaescriptura.



Tel. 902 884 990
informacio@lacentral.com
www.lacentral.com

El 5% de descompte per a l'alumnat de l'Escola en l'adquisició de llibres.



PEN Català: 93 318 32 98
pen@pencatala.cat
www.pencatala.org



Programa Carnet Jove
Tel. 012
www.jove.cat

El 5% de descompte en qualsevol dels cursos de l'Escola d'Esriptura.



www.abacus.coop

L'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès està agermanada amb:



El club de cultura
Tel. 902 33 90 33
www.tr3sc.cat
Importants descomptes.



Escuela de Escritores
c/ Ventura Rodríguez, 11, 1º.
28008 Madrid
Tel. 91 7583187
info@escueladeescritores.com
www.escueladeescritores.com



Casa de Letras
(Buenos Aires, República Argentina)
(00 - 54 - 11) 5352-3355
info@casadeletras.com.ar
www.casadeletras.com.ar



Escuela de Escritores Alonso Quijano
Plaza de Santa Clara, s/n
13600 Alcázar de San Juan (Ciudad Real)
Tel. 926 55 08 76 - Fax: 926 54 77 18
forumaq@hotelconventosantaclara.com
www.culturalaq.com

Així mateix, l'Escola d'Esriptura de l'Ateneu Barcelonès col·labora amb:

Institució de les Lletres Catalanes (ILC), Institut de Cultura de Barcelona (ICUB), Secretaria de Joventut, Associació de Joves Escriptors en Llengua Catalana, Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Òmnium Cultural, Xarxa de Biblioteques (Diputació de Barcelona), Biblioteques de Barcelona, L'Apòstrof, Grup Poció (Poesia i Educació), Fundació Joan Brossa, Fundació Palau i Fabre, Fundació Mercè Rodoreda, Canal Literatura, Mostra d'Entitats dels PPCC, Grup Enderrock, Taller de Músics, llibreria Altaïr, llibreria Negra y Criminal, editorial Montflorit, periòdic *Ateneu* (Sant Cugat), programa Nautilus (Ràdio 4), revistes *Literata*, *Illacrua*, *L'Avenç* i *L'Hiperbòlic*, Fira de Teatre al Carrer de Tàrraga, Universitat Catalana d'Estiu (Prada), Escuela de Escritores Escribes (Sevilla) i Escola de Lletres de Tarragona.

10 ANYS
ee

canuda, 6. 08002 barcelona
tel. 93 317 49 08 fax: 93 317 15 25
escoladescriptura@ateneubcn.org
www.escoladescriptura.org